

**LA ZARZUELA  
UN VIAJE POR ESTE GÉNERO MUSICAL ESPAÑOL  
CONCIERTO VIRTUAL 19 DE JULIO 2020**

**ÍRIDE MARTÍNEZ, SOPRANO  
SIEGMUND WEINMEISTER, PIANOFORTE**

## **PRESENTACIÓN**

“La Zarzuela, el género lírico musical de España amado siempre por nuestros abuelos y padres en Costa Rica. Fue siempre mi anhelo poder hacer un programa presentando los hermosos números dedicados a la voz de soprano por los compositores de Zarzuela. Gracias a Flor Carreras y aplaudir.com y en compañía del excepcional pianista Siegmund Weinmeister, podemos llevar directamente hasta sus hogares este programa pícaro, emocionante y divertido, lleno de música maravillosa”. *Íride Martínez*

## **PROGRAMA**

### **Primera Parte**

<b>El Barbero de Sevilla</b> <i>“Me llaman la primorosa”</i>	Miguel Nieto y Gerónimo Giménez
<b>Marina</b> <i>“Pensar en él”</i>	Emilio Arrieta
<b>Recuerdos de juventud</b> Nº. 1 <i>“La puerta entornada”</i> Nº. 3 <i>“La muntanya d’amatistes”</i>	Lorenzo Palomo
<b>Doña Francisquita</b> <i>“Canción del Ruiseñor”</i>	Amedeo Vives
<b>Canciones clásicas españolas</b> Nº. 3. <i>“Corazón por qué pasáis”</i> Nº. 7 <i>“Coplas de curro dulce”</i>	Fernando Obradors
<b>Goyescas</b> <i>“La maja y el ruiseñor”</i>	Enrique Granados
<b>La Tempranica</b> <i>“Sierras de Granada”</i>	Gerónimo Giménez

### **INTERMEDIO**

## Segunda parte

<b>El niño judío</b> <i>“De España vengo”</i>	Pablo Luna
<b>Seis canciones</b> Nº. 2. <i>“Madre, unos ojuelos vi”</i> Nº. 5. <i>“Cantarillo”</i>	Eduard Toldrá Soler
<b>La Marchenera</b> <i>“La petenera”</i>	Federico Moreno Torroba
<b>Tres poemas Op. 81</b> Nº. 3 <i>“Besa el aura”</i>	Joaquín Turina
<b>Katiuska</b> <i>“Noche hermosa”</i>	Pablo Sorozábal
<b>Siete canciones españolas</b> Nº. 5 <i>“Nana”</i> Nº. 7 <i>“Polo”</i>	Manuel de Falla
<b>Las hijas del Zebedeo</b> <i>“Carceleras”</i>	Ruperto Chapí

---



### ÍRIDE MARTÍNEZ

#### Resumen Biográfico

Desde joven Íride Martínez mostró sus aptitudes y talento para la lírica, inició sus estudios de canto y actuación en Costa Rica y hoy forma parte del “corpus” más respetado de cantantes líricas del mundo. Se trasladó a Europa en donde profesores de la talla de Mirella Freni, Wilma Lipp o Elio Bataglia contribuyeron a moldear y desarrollar su bella voz. Su debut oficial se realizó en 1994 en el Teatro de la Ópera de Roma en el rol de Norina, de la Ópera “Don Pasquale”. Del año 1995 al 2002 formó parte integral de la Ópera de Colonia y en el 2007 su rol de Lucía en “Lucia de Lammermoor” fue un sonadísimo éxito en la Ópera de Berlín.

Íride Martínez debutó en el 2008 en La Scala de Milan y desde entonces ha realizado conciertos por todo el mundo incluyendo presentaciones al lado de tenores como José Carreras y Plácido Domingo.

Aparte de su deslumbrante carrera como Soprano, Íride Martínez ha desarrollado una importante labor de apoyo al joven talento lírico costarricense, lo que además de la admiración, le ha ganado el respeto de sus compatriotas. Actualmente trabaja en la ciudad de Núremberg, Alemania, desde donde ofrecerá este exclusivo concierto en vivo para el público de Aplaudir!



## Siegmund Weinmeister

### Resumen Biográfico

El Director de Orquesta y pianista **Siegmund Weinmeister** será el acompañante de la soprano Iride Martínez durante su Concierto el próximo 19 de julio. Director de varias e importantes Orquestas como la Gürzenichorchester Kölner Philharmoniker, Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz, Staatskapelle Braunschweig, Staatskapelle Hannover, Rheinische Philharmonie Koblenz, Mozarteumorchester, Orchestre Lamoureux Paris, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Camarata Academica Salzburg, entre otras.

Siegmund Weinmeister nació en Salzburgo. Realizó sus estudios en su ciudad natal, en la reconocida Escuela de Artes y Música “Mozarteum”, donde se formó en el campo de Dirección orquestal y piano con artistas de la talla de M. Gielen, N. Harnocourt, P. Lang, G. Sandor y D. Bashkirov.

Por su producción de “Così fan tutte” fue premiado con la Medalla “Bernhard Paumgartner”. Desde niño fue varias veces ganador del Concurso de Jóvenes Talentos “Jugend Musiziert”. Fue Director asistente en el Festival de Salzburgo para Lorin Maazel, Gustav Kuhn, Edo de Waart y Director titular en Braunschweig, Colonia y Bielefeld. También Director General Musical adjunto de la ciudad de Kaiserslautern y Vicepresidente de la Fundación Jóvenes Cantantes M.P.